

6TH ANNUAL  
**CINE LATINO**  
NOVEMBER 8 – 11

**FILMSOCIETY**  
minneapolis st. paul

**Contact:**

**Ruth Reitan**

**Development & PR Manager**

**Film Society of Minneapolis St. Paul**

**ruth@mspfilm.org**

**612-331-7563**

**LA SOCIEDAD DE CINE DE MINNEAPOLIS Y ST PAUL ANUNCIA**

**LA PELÍCULA “ROMA” DEL DIRECTOR GANADOR DEL OSCAR® ALFONSO CUARÓN**

**ABRIRÁ LA 6TA EDICION DEL FESTIVAL CINE LATINO MINNEAPOLIS ST. PAUL  
DEL 8 AL 11 DE NOVIEMBRE, QUE ESTE AÑO DESTACA LA CONTRIBUCION DE LAS MUJERES AL CINE LATINO E  
IBEROAMERICANO**



Image: Courtesy Netflix

**10 de Octubre de 2018 Minneapolis, MN** - La Sociedad de Cine de Minneapolis St. Paul anunció hoy que *Roma*, del director Mexicano y ganador del Oscar®, **Alfonso Cuarón**, será la película de la Noche de Apertura de la 6ta Edición del [Festival Cine Latino Minneapolis St. Paul](#), del 8 al 11 de Noviembre que tendrá lugar en el Cine St. Anthony Main Theatre. **Los boletos para la Noche de Apertura saldrán a la venta [online](#), el martes 16 de octubre, para los miembros de la Sociedad de Cine de Minneapolis St. Paul y el jueves 18 de octubre para el público en general.**

6TH ANNUAL  
**CINE LATINO**  
NOVEMBER 8 – 11

**Roma** (Netflix, 2018) obtuvo el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia 2018 y ya suena muy fuerte para los Premios Oscar. El proyecto más personal hasta la fecha del director y escritor ganador del Premio de la Academia® Alfonso Cuarón (*Gravity, Children of Men, Y tu mamá también*), **Roma** cuenta la historia de Cleo (Yalitza Aparicio), la criada indígena de una familia burguesa de la Colonia Roma de la Ciudad de México. Basada en sus recuerdos de infancia, Cuarón escribe una carta de amor a las mujeres que lo criaron y pinta un retrato vívido y emotivo tanto de la lucha diaria de las familias como de las jerarquías sociales en medio de la agitación política de los años setenta.

El estreno de *Roma* reafirma la calidad excepcional de la programación, que este año presenta 13 largometrajes – incluyendo cinco candidatas a Mejor Película en Lengua Extranjera de la Academia®-- y 13 cortos. **De estas películas, nueve largometrajes y cortometrajes están dirigidos por mujeres, junto con tres largometrajes con historias centradas en mujeres de Latinoamérica, el Caribe y España.**

Al organizar esta selección para el diverso público de las Ciudades Gemelas, la Directora Ejecutiva de la Sociedad de Cine de Minneapolis St. Paul, Susan Smoluchowski, la Directora Artística de Cine Latino Hebe Tabachnik y las Co-Presidentes del Festival 2018 Roma Calatayud Stocks y la Senadora de Minnesota Patricia Torres Rey celebran los logros de la mujer en el cine latino. Al mismo tiempo que destacan, como lo hace tan elocuentemente la película de Cuarón, las disparidades y desafíos históricos y contemporáneos que enfrentan sin distinción, todas las mujeres a la largo y ancho del continente Americano y de hecho en el mundo entero.

Al hablar en el Festival de Cine de Telluride con *Vanity Fair*, Alfonso Cuarón reflexionó:

*Tuve conversaciones extensas con la Cleo de la vida real. Y luego escribiendo su personaje, me vi forzado a acercarme a ella por primera vez en mi vida, para verla como una mujer, y una mujer con las complejidades de su situación... De una clase social más desfavorecida, que también proviene de una herencia indígena en una sociedad que es manejada por distinciones de clase, pero muy perversamente, como en todo el mundo, la raza y la clase están íntimamente relacionadas.*

La Directora Artística de Cine Latino, Hebe Tabachnik, manifestó:

*Las mujeres históricamente han luchado por tener un papel preponderante que les permita expresar su creatividad. Esa lucha afortunadamente ha producido en la última década un aumento constante de mujeres en el cine. Son las protagonistas centrales de las historias o la fuerza creativa detrás de las cámaras como directoras, cinematógrafas, escritoras, editoras o productoras. Ofrecen películas personales, arriesgadas, sensibles y muy entretenidas, que son aclamadas mundialmente por la crítica y el público por igual.*

**6TH ANNUAL**  
**CINE LATINO**  
**NOVEMBER 8 – 11**

Respaldada por un tremendo apoyo de la comunidad, la sexta edición del Festival Cine Latino Minneapolis St. Paul presenta a esta nueva y extraordinaria generación de mujeres en el cine Latinoamericano donde destacan los largometrajes *La camarista* de Lila Avilés (México), *Pájaros de verano* de Cristina Gallego (co-directora) (Colombia, Dinamarca, México, Francia), y *Miriam Miente* de Natalia Cabral (co-directora) (República Dominicana, España), los cortometrajes de la animadora Rita Basulto (*Lluvia en los ojos*) (México) y la documentalista Mariel Sosa (*Máxima, esta tierra es mía*) (Perú) y otros, junto con los personajes femeninos inolvidables en películas como *Las herederas* (Paraguay, Uruguay, Brasil, Alemania, Noruega y Francia), *El viaje extraordinario de Celeste García* (Cuba / Alemania), y por supuesto, la monumental *Roma* de Alfonso Cuarón.

Vea a continuación la lista completa de películas dirigidas por mujeres o sobre mujeres.

**ENTREVISTAS Y PELICULAS PARA VISIONADO:**

La Directora Artística Hebe Tabachnik está disponible para entrevistas telefónicas o via Skype en inglés y español. Ella también puede ponerlos en contacto con los directores de las películas para realizar entrevistas. Se encuentran disponibles algunas películas para su visionado.

Para consultas sobre prensa por favor contactar a Ruth Reitan ([ruth@mspfilm.org](mailto:ruth@mspfilm.org))

**ENTRADAS:**

Los Pases de Acceso completo y los paquetes de 3 o 6 boletos ya están a la venta en [mspfilm.org](http://mspfilm.org). Los boletos para la Noche de Apertura saldrán a la venta [online](#), el martes 16 de octubre, para los miembros de la Sociedad de Cine de Minneapolis St. Paul y el jueves 18 de octubre para el público en general. El programa completo (días y horarios de cada película), los cineastas y el talento invitados y eventos adicionales se anunciarán el 18 de octubre. Los boletos individuales saldrán a la venta también el 18 de octubre.

**SOBRE LA SOCIEDAD DE CINE DE MINNEAPOLIS ST.PAUL:**

Cine Latino es presentado por la Sociedad de Cine de Minneapolis St. Paul, el principal exhibidor sin fines de lucro del cine independiente internacional de Minnesota. Nuestra misión es fomentar una apreciación entusiasta y comprensiva del arte del cine mundial y su poder para informar y transformar a las personas y a las comunidades.

**6TH ANNUAL**  
**CINE LATINO**  
**NOVEMBER 8 – 11**

**PELÍCULAS DIRIGIDAS POR MUJERES:**

**Pájaros de verano | Dirigida por Cristina Gallego & Ciro Guerra | Colombia, Dinamarca, México, Francia | 2018 | 125 min | Ficción**

Se desata una guerra fratricida que amenaza la vida, la cultura y las tradiciones de una familia indígena. La candidata por Colombia a la mejor película en lengua extranjera de los Premios de la Academia®

**Miriam mente | Dirigida por Natalia Cabral & Oriol Estrada | Opera Prima - República Dominicana, España | 2018 | 90 min | Ficción**

La raza, la clase, la identidad y el deseo entran en conflicto en esta historia de iniciación de una adolescente caribeña que está a punto de celebrar su fiesta de quinceañera.

**La camarista | dirigida por Lila Avilés (Opera Prima) | México | 2018 | 102 min | Ficción**

Una joven camarera de un lujoso hotel de la Ciudad de México combate la monotonía de su jornada laboral con reflexiones sobre pertenencias olvidadas y nuevas amistades que prometen darle una vida mejor.

**Máxima, esta tierra es mía | dirigida por Mariel Sosa | Peru, USA | Cortometraje**

Un documental ecologista sobre una familia indígena andina que lucha contra una compañía minera para mantener la propiedad sus tierras.

**Bzzz | Dirigida por Anna Cetti & Guicho Nuñez | México | Cortometraje**

Una niña reconoce que el zumbido de las abejas es esencial para todos en esta historia de polinización cruzada.

**Lejos de casa | Dirigida por Mayra Veliz | México | Cortometraje**

Una adolescente japonesa que visita México termina perdida en un restaurante en medio de la nada, y un chico local trata de ayudarla a encontrar su camino.

**El agujero | Dirigida por Maribel Suarez | México | Cortometraje**

Una niña anhela un compañero de juegos en el jardín. Sus esfuerzos pasan desapercibidos, hasta que finalmente echan raíces.

**Lucy contra las límites de la voz | Dirigida por Mónica Herrera | México | Cortometraje**

Lucy se pregunta por qué su abuelo ha dejado de hablar.

**6TH ANNUAL**  
**CINE LATINO**  
**NOVEMBER 8 - 11**

**Lluvia en los ojos | Dirigida por Rita Basulto | México | Cortometraje**

Sofía, una niña de 7 años, recuerda el día que se fracturó el brazo en una persecución por el bosque.

**PELÍCULAS CENTRADAS EN MUJERES:**

**Roma | Dirigida por Alfonso Cuarón | México | 2018 | 135 min | Ficción**

Carta de amor a las mujeres que lo criaron, Cuarón se inspira en su propia infancia en este retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de 1970. La candidata por México a la mejor película en lengua extranjera de los Premios de la Academia®.

**Las herederas | Dirigida por Marcelo Martinessi | Paraguay, Uruguay, Brasil, Alemania, Noruega y Francia | 2018 | 97 min | Ficción**

La relación de una pareja de mujeres se ve convulcionada por sus finanzas, la prisión, una libertad inesperada y el encuentro con un amor joven. La candidata por Paraguay a la mejor película en lengua extranjera de los Premios de la Academia®.

**El viaje extraordinario de Celeste García | Dirigida por Arturo Infante | Cuba, Alemania | 2018 | 92 min | Ficción**

Una mujer que trabaja como guía de planetarios acepta una invitación muy especial de su vecina, una extraterrestre.



*Una Celebración de Nuevo Cine Ibero y Latinoamericano*